

**Paola Bjäringer**

La fundadora de la plataforma Misschiefs sobre la alfombra Raíces, de la diseñadora Matali Crasse



Texto MARTA RODRÍGUEZ BOSCH  
Fotografía SANNA LINDBERG

# ACENTO FEMINISTA

El hogar abierto al arte de **Paola Bjäringer**, que redefine el diseño desde Estocolmo con la plataforma Misschiefs

**Fue entrar** en casa de Paola Bjäringer y dibujársenos el asombro en la cara, entre sorprendido y placentero. Una inyección de energía al final de un día largo. Tal es la libertad con la que ha creado el interior de su hogar. El recibidor ilustrado es toda una declaración de principios. La artista y poeta Nachla Libre utilizó un centenar de rotuladores Posca negros para crear una pieza artística centrada en el tema del amor y la familia. "Para mí -explica Paola Bjäringer- una casa cuenta la historia de sus habitantes, sus sueños y sus luchas. Igual que la indumentaria, el hogar es el reflejo de la personalidad, clase social, estatus

y género. Habla también de una época. Una casa revela cómo quieres que te vean; no hay nada más íntimo y revelador que tu hogar".

Paola Bjäringer es la fundadora de Misschiefs, una plataforma para mujeres creadoras y personas no binarias que ofrece espacios para artistas y comisaría exposiciones. Nacida en Estocolmo, durante años vivió en París, donde dirigió una galería dedicada al diseño coleccionable, hasta que volvió a instalarse en su ciudad natal. No obstante, fueron los Estudios de Género que cursó en de la London School of Economics lo que la condujo a considerar las cuestiones de

igualdad en el campo del diseño-arte. A través de las exposiciones que organiza y de su propio hogar en Estocolmo, donde habita con su marido y tres hijos, persigue redefinir el diseño como un espacio para la conversación, la rebelión y el cambio radical. Para ella el diseño no trata solo de decoración, sino de crear entornos que provoquen intercambio de pensamiento, "espacios que fomenten conversaciones sobre el estado del mundo".

"Elijo las piezas para nuestra casa -apunta Paola- por admiración hacia sus autoras. De esa manera puedo sentir su energía individual y colectiva, que a su vez se convierte

en una fuerza y fuente de inspiración para mí, mi familia y amigos. ¡Nuestra casa es una declaración de amor para todas las grandes mujeres artistas que existen!". Y afirma que, en la medida de lo posible, solo adquiere objetos únicos hechos a mano por creadoras. Que, además, tanto estética como conceptualmente sean audaces y sin prejuicios, y se produzcan desde una perspectiva sostenible y local.

En su casa, el tránsito desde el recibidor al salón comedor es un nuevo viaje. La artista textil Anna Nordström ha transformado generaciones de tejidos de encaje de la familia

**Música 'vintage'**

En la pared, neón de Josefín Eklund sobre una extensa colección de vinilos, platos de tocadisco y piano que salpican su paisaje doméstico



## “MI HOGAR ES UN LIENZO DONDE INVITO A EXPERIMENTAR”

de Paola en un portal de capas vaporosas blancas. Es también la autora de los patchworks de pared y colchas, realizados con materiales de guardarropas familiares o desechados, donde ilustra estructuras sociales a través de la artesanía tradicional del quilt y el bordado. El reciclaje forma parte intrínseca de la visión de Paola: “Las palabras *reciclaje* y *recuperación* son empoderadoras. Se centran en avanzar, en lugar de insistir en el desperdicio -opina-. Se trata de recuperar lo heredado y transformarlo en algo nuevo y significativo”.

Las sillas del comedor son otro encargo personalizado. El modelo F-A-B del estudio Färg & Blanche consta de una estructura a modo de cuerpo desnudo que puede vestirse según se desee. Para su casa, van enfundadas en una ajustada tapicería de fieltro y cuero negro. Sobre la mesa, la colección Craft Punk de jarrones y lámparas de Kajsa Willner abunda en el rescate de materiales. Con piezas de madera de descartes ensambla objetos esculturales. Su casa es una mezcla de objetos que ama y se funden con su actividad profesional de sus años de galerista en París. Destaca de esa época a dos creadores franceses que admira: Matali Crasset y Mathieu Lehanneur.

“Nuestro hogar es como un lienzo donde invito a experimentar -relata Paola-. Queremos que las personas que vienen se sientan felices, bienvenidas y galvanizadas por la fabulosa energía del diseño y el arte, para que se atre-

van a salir de su zona de confort. El interiorismo sigue siendo bastante conservador, ¡hay límites que es necesario traspasar!”.

Paola fundó Misschiefs en Estocolmo hace cinco años, sorprendida por la poca visibilidad de las mujeres diseñadoras y artistas. Hoy es una plataforma con más de un centenar de autoras que colabora con propietarios de inmuebles para ocupar espacios vacíos y ofrecer talleres gratuitos a las artistas que selecciona. “Hasta ahora, Misschiefs se ha apoderado de 5.000 m<sup>2</sup>, ha ofrecido estudios a más de 50 artistas mujeres, y comisariado 60 exposiciones en Suecia, Milán y París”, especifica.

Para esta agitadora, el diseño feminista radica en ocupar un espacio en la sociedad, en la historia y, por tanto, en una habitación. “¡Se trata de reclamar espacio! -argumenta-

Las mujeres abordan el mundo de manera diferente a los hombres, la empatía, la generosidad y también la crítica al patriarcado a través de la forma son palpables en su diseño si se mira de cerca. Mucha gente me ha dicho que nuestro apartamento se siente *femenino* sin saber específicamente el género de quien diseña”. Según Paola, existe muy poca investigación sobre cómo el género afec-



**El comedor**  
Sillas de Färg & Blanche y jarrones y lámpara de suspensión Kajsa Willner

**Ellen Hedin**  
La artista reutiliza materiales para transformarlos en piezas nuevas



**Iluminación**  
Lámparas de neón de la diseñadora Ebba Lindgren



**Arte textil**  
Sobre el piano de la sala de música, quilt 'Life', de Anna Nordström

ta a la forma, lo que a su vez afecta al comportamiento humano.

Actualmente trabaja en un libro sobre Misschiefs y en la puesta en marcha de una residencia para creadoras en Colliure, Francia. “Colliure es famoso porque artistas hombres dieron origen al fauvismo allí, pero en realidad también estuvieron muchas mujeres artistas. Mi intención es volver a ponerlas en el mapa. Con este proyecto espero acercar Misschiefs a Barcelona y a España. ¡Es hora de difundir la misión a otros países!”, proclama entusiasta.

Con su casa de Estocolmo, que abre puntualmente como espacio galerístico, también desea cuestionar la concepción de hogar. “En Suecia, la gente suele aislarse en sus casas, tratándolas como cascarones protectores - señala-. Quería romper con esa idea y experimentar con lo que puede significar un *buen estilo* hogareño en una época en la que el gusto se ha estandarizado”. Quien se entretenga en el recibidor de la casa de Paola Bjäringer leyendo frases escritas por la poeta Nachla Libre, entre los ondulantes trazos de Posca, tiene asegurados temas de conversación: “Un mundo de dominación es siempre un mundo sin amor”. “¿Cómo se convirtió el ‘Peace & Love’ en ‘Provecho & Poder’?” Doy con esta en castellano: “Pon límites, tu corazón merece felicidad”.